toutes les Lettres se rẽcõtroiẽt iustemẽt en leur entier/cõme quãt on les escripuoit. Ilz faisoient ainsi entre eulx afin q̃ si dauãture les Ennemyz eussent surpris leurs Postes ou Messaigiers quilz neussẽt peu accorder les Lettres ainsi escriptes au trauers du Parchemain. Et en memoire de cela les Anciẽs Paintres feirẽt des Raouleaux es mains des Princes, puis es mains des Prophetes, semblablement des Sibyles, & consequentement en plusieurs autres manieres & facons tant que a la fin on en abuse en Mille endroits/& sans aucune Raison. Quil soit vray que les susalleguez Anciens Lacedemoniens ayent iadis ainsi escript/ comme est dict cy dessus, Lisez au Dixseptiesme Liure / & Neuuiesme Chapistre des Nuytz Attiques de Aule Gelle. Tout pareillemẽt lisez au Premier Prouerbe de la Segonde Centurie, Cest a dire, Centene, la quelle Centene est aussi en la Segonde Chiliade, Cest a dire Millier des Prouerbes de Erasme/ou est en escript Tristis Scytale. Et vous y trouueres biẽ au lõg tout ce q̃ ie vous en ay dict. Laissez donques la ces Raouleaulx/& escriuez en belles & patentes Tauletes & autres choses semblables: afin que vostre lettre soit veue toute dũg frõt

Aule Gelle Erasme.

Et Notez que Lespace dẽtre les Lignes veult touſiours estre aussi large que la Lettre I, est haulte. Lespace dentre les Lettres veult estre de la largeur ou dũg I. ou dung F. ou dung S. ou dung M. ou encores plus selon le lieu & Sentence quon veult remplir & escripre. Bref. Lettre Attique est si noble quelle veult estre en grande liberte. comme porrez veoir en ce present Oeuure que iay nomme Champ Fleury pour la grace & facilite du Nõ. & que iay intitule. LART & Science de la deue & vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement, Lettres Antiques, & vulgairement Lettres Romaines. Prenez donques en gre si vous plaist O/Deuotz & bons Amateurs de Bonnes Lettres: & pencez que ce que ien faiz/est de bon zele & entiere volunte. Priant nostre Seigneur IESVS vous donner a tous accroissement de bonnes Lettres & belles vertus auec toute pure sante de Corps & de Ames.

Lespace requise entre les Lignes & Lettres Attiques

Champ Fleury.

En Paris ce. XXVIII. Iour Dapuril,
sus Petit Pont a Lenseigne du Pot
Casse.

Noms des Autheurs & hõnestes personages alleguez & mãsiõniez en tout cest Oeuure. Desq̃lz les aucũs sont en Latin, & les autres en Frãcois selon q̃ la doulceur de la pronũciation diceulx est amyable aux oreilles de plusieurs,

A.
Agrestius.
Alain Chartier.
Albert Durer.
Alde.
Alcman.
Alexandre de ville Dieu.
Albinus.
Andreas Cratandrus.
Antonius Orobius.
Appius Claudius.
Arnol Grabans.
Architrenius
Arius.
Asconius Pedianus.
Astyages.
Aulus Gellius.
Aulus Albinus.
Aulus Antonius Orobius.
Auance.
Ausone.
Auguste Cesar.
Augustin Iustinian.
B.
Baptiste Mantuan.
Baptiste le piteyable.
Baptiste Albert.
Beda le venerable.
Beroal.
Boccace.
Bramant.
Bude.
C.
Cadmus.
Carmentis.
Caper Grammaticus.
M. Cato.
Martianus Capella.
Cælius Rhodiginus.
Catulle. Iules Cesar.
S. Cipryan.
Chastelain.
Chrestien de Troyes.
Charlemaigne.
Charles Bouill
Chrysoloras.
Cicero.
Cimenez de Ci
Cornele Tacit
Codrus Vrceus
Constantin La
Cretin.
Q. Curse.
D.
Dantes.
Ma Dame Der
Dioscorides.
Diomedes Gra
Didymus.
Donatus.
Donatel.
E.
Ennius.
Erasme.
Estiene de la R
de ville Franch
Euclides.
F.
Festus.
Frere Rene Ma
Frere Lucas P
Frere Francois
Cineros.
Francesco Petr
Fulgentius Pla
G.
Gaguin.
Galeotus Mart
George Chastel
Gellius.
Grecismus.
I. Groslier.
H.
Habraham.
Hayeneufue.
Hercules.
Hesiode.
Hieronyme Aua
S. Hieroſme.
Hieremias.
Higine.
Homere.
Horace.
Hugon de Mery